

# Sistema inalámbrico Shure SLX

## Sistema inalámbrico inteligente y trabajador

¡Felicitaciones! Bienvenido al sistema inalámbrico Shure SLX. Su nuevo sistema es resistente, confiable, fácil de preparar y de usar y produce una claridad sonora sobresaliente. Si usted es vocalista, guitarrista o toca otro instrumento, su sistema inalámbrico SLX le mostrará lo fácil que puede ser utilizar un sistema inalámbrico, y lo bien que puede sonar.

Esta guía del usuario y la guía de preparación rápida que se incluye con su sistema contienen todo lo que hay que saber para poner el sistema a trabajar de inmediato.

Bienvenido al mundo de SLX: un sistema inalámbrico inteligente y trabajador.

## Selección de banda de frecuencias

La mayoría de los países regula estrictamente las frecuencias de radio utilizadas para la transmisión inalámbrica de información. Estas regulaciones definen los dispositivos que pueden utilizar frecuencias determinadas y ayudan a limitar la cantidad de interferencias de RF (radiofrecuencias) en todas las comunicaciones inalámbricas.

Para contar con flexibilidad suficiente para trabajar en todo el mundo, los receptores SLX se ofrecen en diversos modelos, cada uno de ellos con una gama de frecuencias particular. Cada gama de frecuencias, o banda, comprende hasta 24 MHz del espectro de difusión inalámbrica. Las bandas disponibles son:

H5: 518–542 MHz	R5: 800–820 MHz
J3: 572–596 MHz	S6: 838–865 MHz
L4: 638–662 MHz	JB: 806–810 MHz
P4: 702–726 MHz	Q4: 740–752 MHz

Para facilitar la preparación del sistema y protegerlo contra las interferencias de RF, cada sistema viene con **grupos** múltiples de frecuencias predefinidas y **canales**.

Cuando se utiliza un solo sistema SLX, en general no es necesario cambiar su frecuencia de funcionamiento. En una instalación que tenga varios sistemas receptores/transmisores, cada sistema deberá funcionar en un canal diferente. El sistema de grupos y canales proporciona una separación óptima de frecuencias cuando se utilicen sistemas múltiples.

En una sola banda de frecuencias se pueden utilizar hasta 12 sistemas transmisores/receptores diferentes en un solo lugar. En las regiones que disponen de bandas de frecuencias adicionales, es posible tener hasta 20 sistemas en funcionamiento simultáneamente. Consulte con el distribuidor local de Shure para más información en cuanto a las bandas disponibles en su zona.

## ¿Qué desea hacer ahora?

### Aprender acerca del receptor SLX4

Alimentación, bloqueo/desbloqueo, características de los paneles delantero y trasero: Vea “[Características del receptor SLX4](#)” en la [página 44](#) y “[Programación del receptor SLX4](#)” en la [página 48](#).

### Aprender acerca del transmisor de mano SLX2

Alimentación, silenciamiento, ganancia, bloqueo/desbloqueo y otras características: Vea “[Transmisor de mano SLX2](#)” en la [página 45](#) y “[Programación de los transmisores SLX1 y SLX2](#)” en la [página 49](#).

### Aprender acerca del transmisor portátil SLX1

Alimentación, silenciamiento, ganancia, bloqueo/desbloqueo y otras características: Vea “[Transmisor portátil SLX1](#)” en la [página 46](#) y “[Programación de los transmisores SLX1 y SLX2](#)” en la [página 49](#).

### Programar el receptor y transmisor SLX

Selección de frecuencias, características de la pantalla LCD, uso de los botones de **selección** y de **menú**: Vea “[Programación del SLX](#)” en la [página 48](#).

### Aprender cómo usar varios sistemas en una misma instalación

Vea “[Preparación de sistemas múltiples](#)” en la [página 47](#).

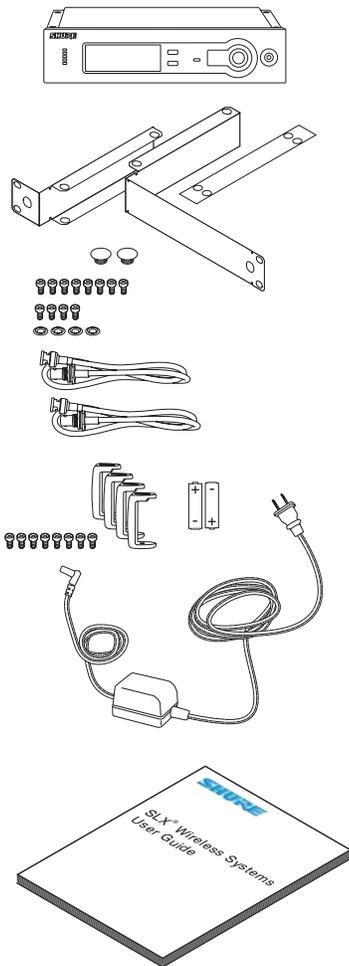
### Localizar averías en el sistema SLX

Vea “[Localización de averías](#)” en la [página 51](#).

**Contenido**

<b>Componentes del sistema</b> .....	<b>43</b>
<b>Características del receptor SLX4</b> .....	<b>44</b>
<b>Transmisor de mano SLX2</b> .....	<b>45</b>
<b>Transmisor portátil SLX1</b> .....	<b>46</b>
<b>Preparación de un sistema sencillo</b> .....	<b>47</b>
<b>Preparación de sistemas múltiples</b> .....	<b>47</b>
<b>Programación del SLX</b> .....	<b>48</b>
Programación del receptor SLX4 .....	48
Programación de los transmisores SLX1 y SLX2 .....	48
Lista maestra de frecuencias .....	49
<b>Montaje de receptores SLX en rack</b> .....	<b>50</b>
<b>Control de volumen del receptor</b> .....	<b>51</b>
<b>Sugerencias para mejorar el rendimiento del sistema</b> .....	<b>51</b>
<b>Localización de averías</b> .....	<b>51</b>
<b>Especificaciones</b> .....	<b>52</b>
<b>Piezas de repuesto y accesorios</b> .....	<b>53</b>
<b>Especificaciones del micrófono</b> .....	<b>132</b>
<b>Gamas de frecuencias</b> .....	<b>135</b>
<b>Declaraciones reglamentarias</b> .....	<b>138</b>

## Componentes del sistema

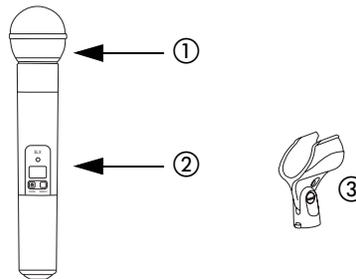


## Todos los sistemas incluyen:

- Receptor SLX4
- Accesorios para montaje en rack
  - Orejeta para rack corta
  - Orejeta para rack larga
  - Barra de enlace para montaje de receptores similares
  - Cables de extensión y conectores para montaje delantero de las antenas
  - 8 tornillos para orejeta de rack
  - 4 tornillos para montaje en rack con arandelas
  - 2 tapones para agujeros de antena
- Defensas protectoras con 8 tornillos
- 2 pilas AA (4 en sistemas combinados)
- Fuente de alimentación
- Guía del usuario

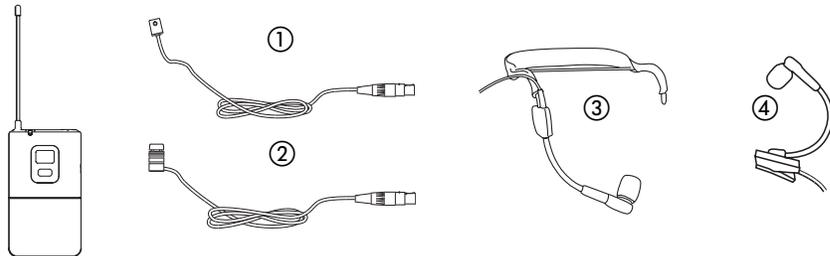
## El sistema para vocalista incluye:

- Cabeza de micrófono ① (SM58®, SM86, Beta 58A®, Beta 87A™ o Beta 87C™)
- Transmisor de mano SLX2 ②
- Gancho para micrófono ③



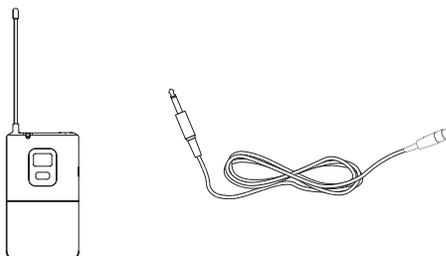
## Los sistemas de corbata, diadema o instrumentos incluyen:

- Transmisor portátil SLX1
- Micrófono (WL93 ①, WL184 ó WL185 ②, WH30 ③ o Beta 98H/C™ ④)



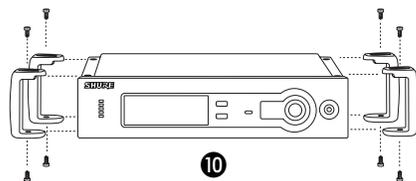
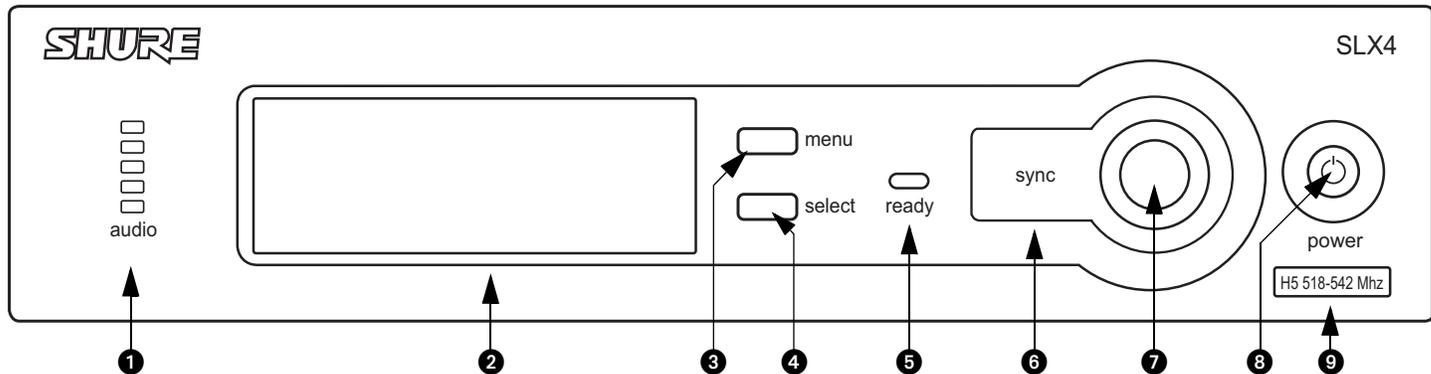
## El sistema para guitarra incluye:

- Transmisor portátil SLX1
- Cable de guitarra con conector de 1/4 pulg a conector miniatura de 4 clavijas



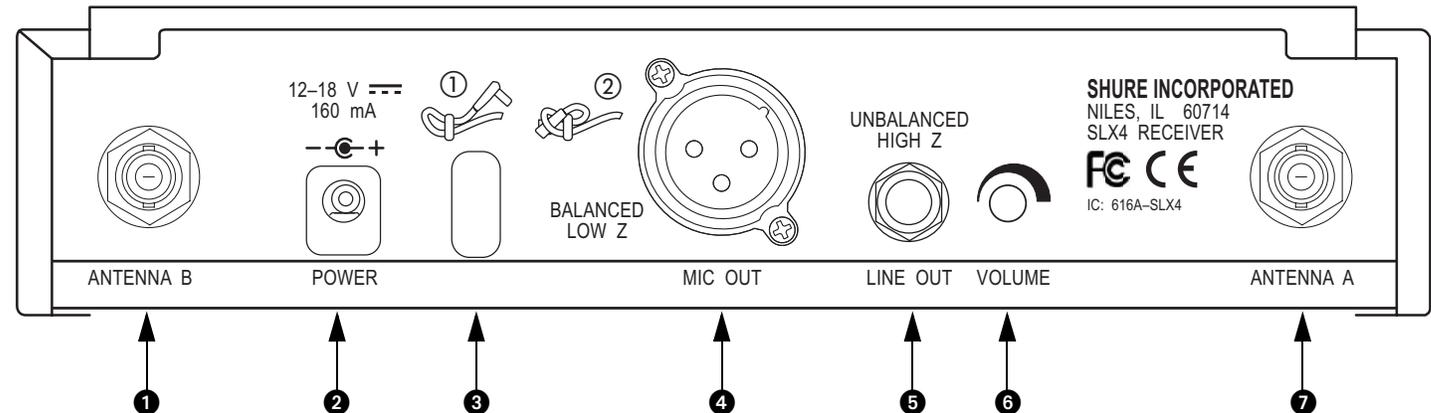
## Características del receptor SLX4

### Panel delantero



- 1** LED de audio  
Indica la intensidad de la señal sonora entrante.
- 2** Panel de LCD  
Vea ["Programación del SLX"](#) en la [página 48](#).
- 3** Botón de menú  
Oprímalo para avanzar por las opciones de los menús. Vea ["Programación del SLX"](#) en la [página 48](#).
- 4** Botón de selección  
Oprímalo para seleccionar la opción de menú desplegada en la pantalla. Vea ["Programación del SLX"](#) en la [página 48](#).
- 5** Indicador de sincronización  
Se ilumina cuando las frecuencias del receptor y transmisor están sincronizadas. Vea ["Programación del SLX"](#) en la [página 48](#).
- 6** Puerto infrarrojo (IR)  
Transmite una señal IR al transmisor para sincronizar las frecuencias.
- 7** Botón de sincronización  
Oprímalo para iniciar una conexión IR entre el receptor y el transmisor. Vea ["Programación del SLX"](#) en la [página 48](#).
- 8** Interruptor de encendido  
Oprímalo rápidamente para encender la unidad, manténgalo oprimido para apagarla.
- 9** Banda de frecuencias  
Indica el nombre y gama de la banda de frecuencias del receptor.
- 10** Instalación de defensas protectoras  
Se recomienda si el receptor no se instala en rack. Utilice los tornillos provistos. Para las instrucciones de montaje en rack, Vea ["Montaje del receptor SLX en rack"](#) en la [página 50](#).

### Panel trasero

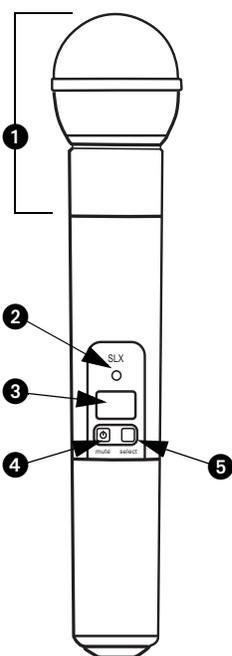


- 1** Jack para antena B
- 2** Jack para adaptador de CA
- 3** Atado de cordón del adaptador  
Siga los pasos ilustrados para fijar el cordón al cuerpo del receptor
- 4** Jack de salida tipo XLR
- 5** Jack de salida de 1/4 pulg
- 6** Control de volumen  
Reduce el nivel de salida del receptor. Vea ["Control de volumen del receptor"](#) en la [página 51](#).
- 7** Jack de antena A



## Transmisor de mano SLX2

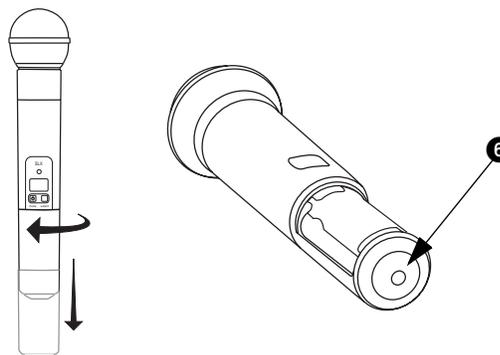
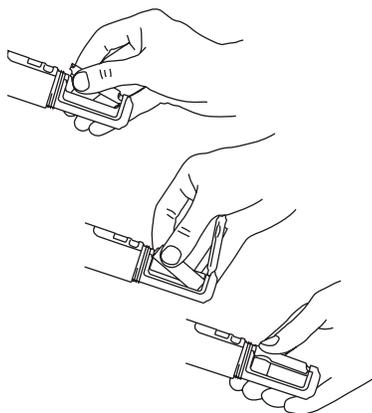
### Características



- ❶ Cabeza de micrófono intercambiable (se ilustra la SM58)
- ❷ Indicador de alimentación / señal infrarroja (IR) / silenciamiento  
Verde: listo  
Ambar: silenciamiento activado  
Rojo destellante: transmisión IR en progreso  
Rojo continuo: pilas descargadas  
Rojo pulsante: pila descargada (no es posible encender el transmisor sin cambiar las pilas)
- ❸ Pantalla LCD  
Vea ["Programación de los transmisores SLX1 y SLX2"](#) en la [página 49](#).
- ❹ Interruptor de encendido / silenciamiento  
Manténgalo oprimido para encender o apagar la unidad. Oprímalo y suéltelo para activar o desactivar el silenciamiento.

▶ **Para evitar silenciar el micrófono por accidente durante una presentación, bloquee el panel delantero mientras el micrófono se encuentre en uso.** Vea ["Bloqueo y desbloqueo de configuración del transmisor"](#) en la [página 49](#).

- ❺ Botón de selección  
Vea ["Programación de los transmisores SLX1 y SLX2"](#) en la [página 49](#).
- ❻ Puerto IR  
Recibe el haz infrarrojo para sincronizar las frecuencias. **Cuando se utilizan sistemas múltiples, sólo un puerto IR deberá estar descubierto a la vez.**

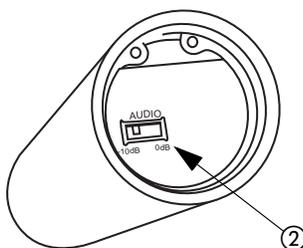
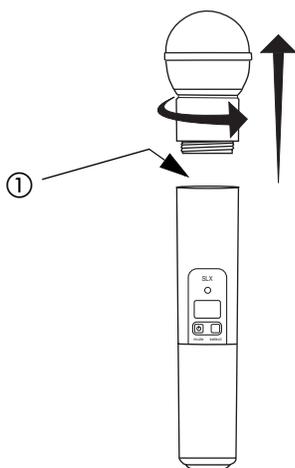


### Cambio de pilas

- La vida útil anticipada de una pila alcalina es de aproximadamente 8 horas.
- Cuando la luz del transmisor se ilumina roja, cambie las pilas de inmediato de la forma ilustrada a la izquierda.

### Ajuste de la ganancia

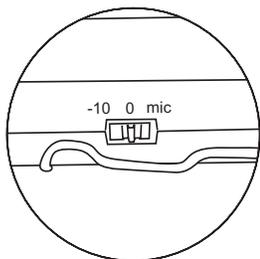
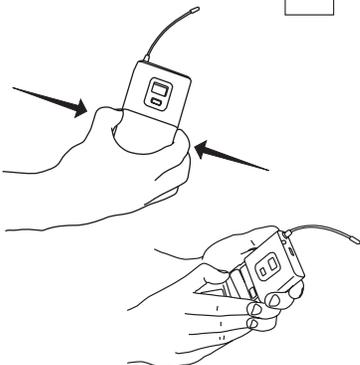
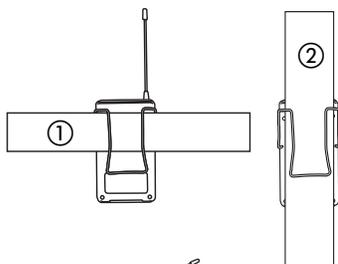
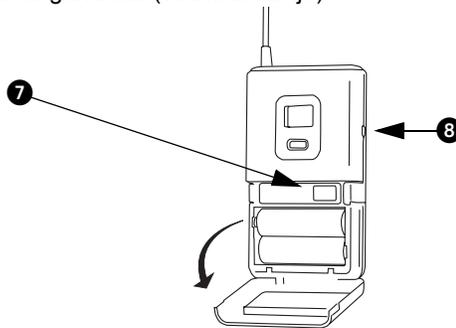
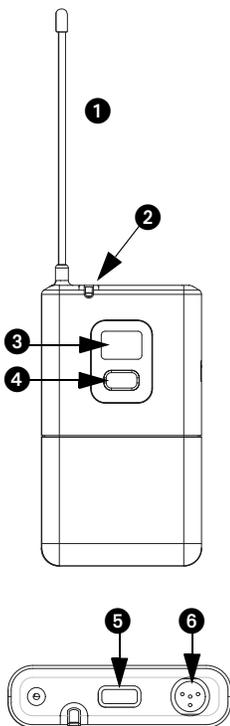
- Acceda al interruptor de ajuste de la ganancia ❶ desenroscando la cabeza del micrófono.
- El SLX2 tiene dos ajustes de ganancia ❷. Elija un valor adecuado para el volumen de la voz y para el entorno de la presentación. Utilice la punta de un bolígrafo o un destornillador pequeño para mover el interruptor.
  - **0 dB:** Para vocalistas con voz baja a normal.
  - **-10 dB:** Para vocalistas con voz fuerte.



## Transmisor portátil SLX1

### Características

- 1 Antena
- 2 Indicador de alimentación / señal infrarroja (IR) / silenciamiento  
Verde: listo  
Ambar: silenciamiento activado  
Rojo destellante: transmisión IR en progreso  
Rojo continuo: pilas descargadas  
Rojo pulsante: pila descargada (no es posible encender el transmisor sin cambiar las pilas)
- 3 Pantalla LCD  
Vea "Programación de los transmisores SLX1 y SLX2" en la página 49.
- 4 Botón de selección  
Vea "Programación de los transmisores SLX1 y SLX2" en la página 49.
- 5 Interruptor de encendido / silenciamiento  
Manténgalo oprimido para encender o apagar la unidad. Oprímalo y suéltelo para activar o desactivar el silenciamiento.
- 6 Jack de entrada de micrófono con 4 clavijas
- 7 Puerto IR  
Recibe el haz infrarrojo para sincronizar las frecuencias. **Cuando se utilizan sistemas múltiples, sólo un puerto IR deberá estar descubierto a la vez.**
- 8 Interruptor de ajuste de ganancia (vea más abajo)



### Uso del transmisor portátil

- Enganche el transmisor a un cinturón ① o deslice una correa de guitarra a través del gancho ② del transmisor, de la manera ilustrada.
- Para obtener los mejores resultados, deslice el transmisor hasta que la correa ① quede presionada contra la base del gancho.

### Cambio de pilas

- La vida útil anticipada de una pila alcalina es de aproximadamente 8 horas.
- Cuando la luz del transmisor se ilumina roja, cambie las pilas de inmediato de la forma ilustrada a la izquierda.

### Ajuste de la ganancia

- El SLX1 tiene tres ajustes de ganancia. Elija el valor apropiado para su instrumento.
  - **mic**: Micrófono
  - **0**: Guitarra con micrófonos pasivos
  - **-10**: Guitarra con micrófonos activos

## Preparación de un sistema sencillo

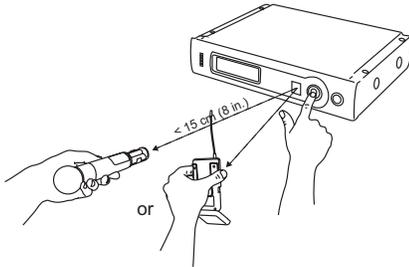
**Nota:** los dispositivos transmisores tales como teléfonos celulares y radios transeptores pueden causar interferencias con las transmisiones del sistema inalámbrico de audio. Mantenga los transmisores y receptores del sistema SLX alejados de estas y otras fuentes potenciales de interferencias.

Siga estos pasos al utilizar un sistema SLX sencillo:



### 1. Selección automática de frecuencias ① menu ② select

Busca un canal disponible y fija el receptor a ese canal.



### 2. Preparación automática del transmisor sync

Abra el compartimiento de la pila del transmisor para descubrir el puerto infrarrojo (IR) (vea la [página 45](#) y la [página 46](#)).

Con el puerto IR descubierto y orientado hacia el receptor, oprima el botón **sync**.

## Preparación de sistemas múltiples

Efectúe los pasos siguientes cuando se utilicen sistemas SLX múltiples en una misma instalación:

1. **Encienda** todos los receptores y **apague** todos los transmisores.
2. Fije todos los receptores a un mismo grupo de frecuencias (vea “[Selección de grupo](#)” en la [página 48](#)).
3. Efectúe el procedimiento de **selección automática de frecuencias** descrito en la sección Preparación de un sistema sencillo anterior.
4. Encienda el primer transmisor.
5. Efectúe el procedimiento de **preparación automática del transmisor** descrito en la sección Preparación de un sistema sencillo anterior.

Repita con cada sistema.

► **Verifique que el puerto IR de un solo transmisor quede descubierto al sincronizar un sistema.**

## Programación del SLX

Cualquier opción desplegada en la pantalla en general se anula después de cinco segundos de inactividad.

### Programación del receptor SLX4

**Selección de grupo** ① 2x  ②  ③



Permite seleccionar manualmente un grupo de frecuencias. Si se pulsa el botón **select** (selección) se aumenta el número del grupo por una unidad. Cuando se despliega la frecuencia correcta, espere cinco segundos para que la pantalla se desactive por inactividad, u oprima el botón **sync** (sincronización). Para obtener los mejores resultados al utilizar sistemas múltiples, ajuste todos los sistemas a un mismo grupo; después fije cada sistema a un canal diferente dentro de dicho grupo.

Para más información en cuanto a los grupos de frecuencias y canales, vea “[Selección de banda de frecuencias](#)” en la [página 41](#).

**Selección manual de canales** ① 3x  ②  ③



Permite seleccionar manualmente un canal de frecuencia. Si se pulsa el botón **select** (selección) se aumenta el número del canal por una unidad. Cuando se despliega la frecuencia correcta, espere cinco segundos para que la pantalla se desactive por inactividad, u oprima el botón **sync** (sincronización).

**Despliegue de frecuencias** ① 4x  ②



Despliega la frecuencia actual en MHz por aproximadamente 5 segundos. Mantenga oprimido el botón para prolongar el tiempo de despliegue.

**Bloqueo y desbloqueo de configuración del receptor**  +



Mantenga oprimido el botón **Select** y oprima el botón **Menu** para bloquear o desbloquear el receptor. Cuando el receptor está bloqueado, sus valores de configuración no pueden cambiarse.

### Estado de antena



Indica la actividad de RF. Sólo una antena puede estar activa a la vez.

### Estado de pila del transmisor



Indica que la pila del transmisor está descargada.

### Advertencia de grupo lleno

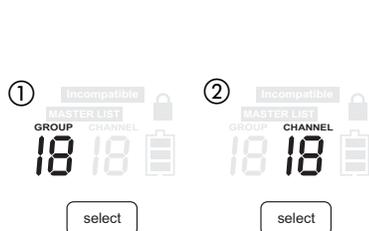


El mensaje de advertencia **FULL** indica que todos los canales disponibles en el grupo seleccionado actualmente se encuentran en uso. Cuando esto suceda, re programe todos los sistemas para utilizar un grupo diferente.

Pulse ya sea **Menu** o **Select** para salir de la pantalla de advertencia.

## Programación de los transmisores SLX1 y SLX2

### Selección manual de un grupo y/o canal



1. Mantenga oprimido el botón **select** hasta que las indicaciones “GROUP” (grupo) y “CHANNEL” (canal) empiecen a aparecer alternadamente.
2. Para cambiar el número de grupo, suelte el botón **select** mientras la pantalla indica “GROUP” ①. Mientras el mensaje “GROUP” destella, si se oprime el botón **select**, se aumenta el número de grupo por una unidad.
3. Para cambiar el número de canal, suelte el botón **select** mientras la pantalla indica “CHANNEL” ②. Mientras el mensaje “CHANNEL” destella, si se oprime el botón **select**, se aumenta el número de canal por una unidad.

### Bloqueo y desbloqueo de configuración del transmisor



Oprima los botones **Mute**/☹ y **Select** simultáneamente para bloquear o desbloquear la configuración del transmisor. Cuando está bloqueado, los valores de configuración no pueden cambiarse manualmente. **El bloqueo del transmisor no desactiva la sincronización por señal infrarroja.**



### Estado de la pila

Indica la carga restante en las pilas del transmisor.



### Indicador de lista maestra

Indica que una lista maestra de frecuencias se encuentra en uso. No se despliega información de grupo ni de canal.

Nota: no es posible utilizar el transmisor para cambiar los valores de la lista maestra.



### Advertencia de frecuencia INCOMPATIBLE

El mensaje de advertencia **INCOMPATIBLE** indica que el receptor y el transmisor están transmitiendo en bandas de frecuencias diferentes. Comuníquese con el distribuidor de equipos Shure para recibir ayuda.



### Lista maestra de frecuencias

#### Uso de la lista maestra



La “lista maestra” de frecuencias sólo debe ser utilizada por usuarios expertos en situaciones que demandan la selección de una frecuencia precisa. La “lista maestra” es un índice completo de todas las frecuencias disponibles en intervalos de 25 kHz.

Para acceder a la lista maestra, mantenga oprimido el botón **menu** mientras se enciende el receptor SLX.



#### Selección de frecuencias en la lista maestra



Cuando el mensaje “FREQUENCY SELECT” (selección de frecuencias) destella, el botón **select** sirve para avanzar en sentido descendente por las frecuencias disponibles; el botón **menu** sirve para avanzar en sentido ascendente. Oprima y suelte el botón para cambiar la frecuencia en intervalos de 25 kHz; manténgalo oprimido para avanzar rápidamente.

Cuando se despliega la frecuencia correcta, espere cinco segundos para que la pantalla se desactive por inactividad, u oprima el botón **sync** (sincronización).



#### Salida de la lista maestra

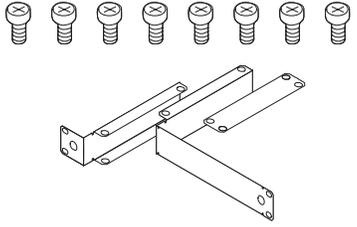
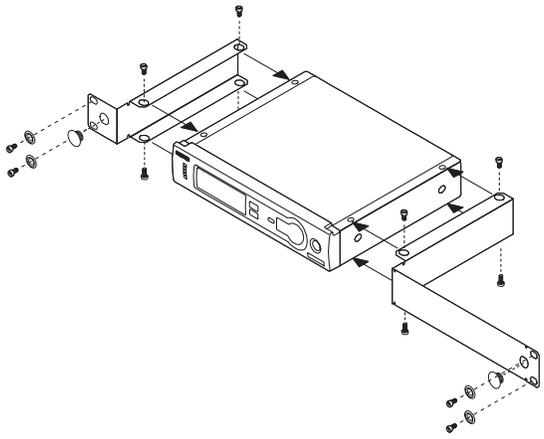
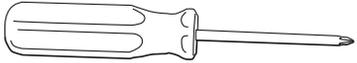


Para salir de la lista maestra y retornar al funcionamiento normal del sistema, oprima el botón **menu** y después el botón **select**.

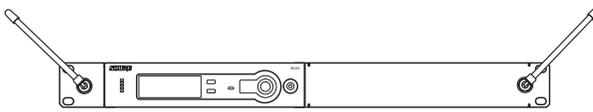
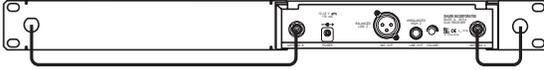
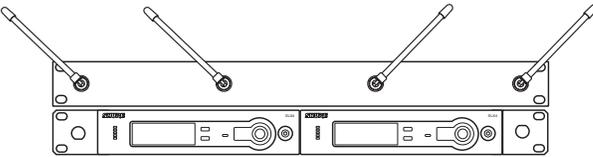
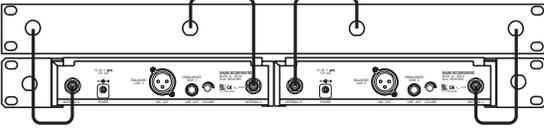
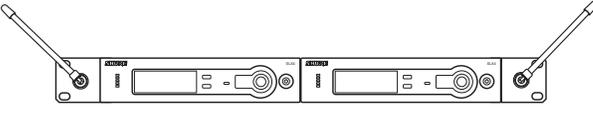
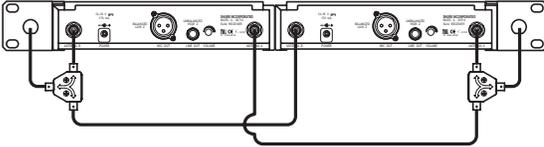
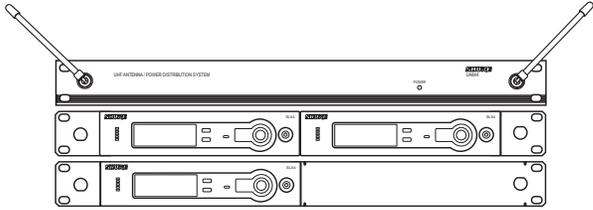
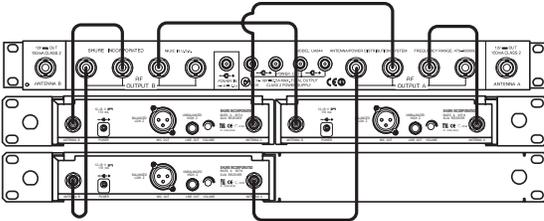


## Montaje del receptor SLX en rack

La tornillería de montaje provista permite instalar el receptor SLX en un rack estándar de 19 pulg para equipos de audio.

<p><b>Tornillería (incluida)</b></p> 	<p><b>Armado</b></p> 
<p><b>Herramientas (no incluidas)</b></p> 	

## Montaje de receptores SLX en rack

Un receptor	Alambrado	Accesorios requeridos
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Todos los accesorios se suministran</li> </ul>
<p><b>Dos receptores</b></p> 		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 x UA440</li> </ul>
<p><b>Dos receptores con juego de bifurcador/combinador de antenas UA221</b></p> 		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 x UA221</li> </ul>
<p><b>Tres o cuatro receptores</b></p> 		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 x UA844</li> </ul>

## Control de volumen del receptor

En general, el control de volumen debe dejarse completamente girado en sentido horario. Si se gira el control en sentido contrahorario, se reduce el nivel de salida del receptor.

Si el ajuste es necesario, utilice un destornillador pequeño para girar el control.

## Sugerencias para mejorar el rendimiento del sistema

- Mantenga una trayectoria visual entre el transmisor y la antena
- No coloque el receptor cerca de superficies metálicas ni de equipos digitales (reproductores de CD, computadoras, etc.).
- Fije el cable del adaptador de CA al receptor usando el gancho retenedor de cable
- Si se instala el receptor en un rack, instale las antenas en la parte delantera, como se muestra en la [página 47](#).

## Localización de averías

Problema	Estado del indicador	Solución
<b>No hay sonido o es débil</b>	Luz de alimentación del transmisor apagada	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encienda el transmisor (vea las <a href="#">páginas 45 y 46</a>)</li> <li>• Verifique que los indicadores +/- de las pilas correspondan con los bornes del transmisor</li> <li>• Inserte una pila nueva</li> </ul>
	Pantalla LCD del receptor apagada	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asegúrese de que el adaptador de CA esté bien conectado a un tomacorriente y al conector DC INPUT (entrada de CC) en el panel trasero del receptor</li> <li>• Asegúrese de que el tomacorriente de CA funcione y suministre el voltaje adecuado</li> </ul>
	La pantalla del receptor indica actividad de la antena	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oprima el botón de silenciamiento del transmisor (vea las <a href="#">páginas 45 y 46</a>)</li> <li>• Aumente el volumen del receptor (vea la <a href="#">página 44</a>)</li> <li>• Aumente la ganancia del transmisor (vea las <a href="#">páginas 45 y 46</a>)</li> <li>• Revise el cable de conexión entre el receptor y el amplificador o consola mezcladora</li> </ul>
	La pantalla del receptor no indica actividad alguna en las antenas; las luces de alimentación del transmisor y receptor están iluminadas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extienda las antenas del receptor en sentido vertical</li> <li>• Aleje el receptor de todo objeto metálico</li> <li>• Verifique que haya una trayectoria visual entre el transmisor y el receptor</li> <li>• Acerque el transmisor al receptor</li> <li>• Verifique que el receptor y el transmisor estén usando la misma frecuencia</li> </ul>
	La luz de alimentación del transmisor se ilumina o destella roja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reemplace las pilas del transmisor</li> </ul>
	Se despliega el mensaje de advertencia <b>INCOMPATIBLE</b> en el transmisor	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El mensaje de advertencia <b>INCOMPATIBLE</b> indica que el receptor y el transmisor están transmitiendo en bandas de frecuencias diferentes. Comuníquese con el distribuidor de equipos Shure para recibir ayuda.</li> </ul>
<b>Hay distorsión o ráfagas de ruido no deseado</b>	La pantalla del receptor indica actividad de la antena	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elimine las fuentes cercanas de interferencias de RF (reproductores de CD, computadoras, efectos digitales, sistemas de monitores por auriculares, etc.)</li> <li>• Cambie el receptor y el transmisor a una frecuencia diferente (vea la <a href="#">página 48</a>)</li> <li>• Reduzca la ganancia del transmisor (vea las <a href="#">páginas 45 y 46</a>)</li> <li>• Reemplace la pila del transmisor</li> <li>• Si se utilizan sistemas múltiples, aumente la separación entre las frecuencias de los sistemas (vea la <a href="#">página 48</a>).</li> </ul>
<b>El nivel de distorsión aumenta gradualmente</b>	La luz de alimentación del transmisor se ilumina o destella roja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reemplace las pilas del transmisor</li> </ul>
<b>El nivel de sonido es diferente cuando se conecta la guitarra o micrófono con un cable, o si se usan guitarras diferentes</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ajuste la ganancia del transmisor (vea las <a href="#">páginas 45 y 46</a>) y el volumen del receptor (vea la <a href="#">página 44</a>) según sea necesario</li> </ul>
<b>Se despliega el mensaje de advertencia "FULL" en el receptor</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• El mensaje de advertencia <b>FULL</b> indica que todos los canales disponibles en el grupo seleccionado actualmente se encuentran en uso. Cuando esto suceda, programe todos los sistemas para utilizar un grupo diferente.</li> </ul>
<b>No es posible apagar el transmisor</b>	La luz del transmisor destella roja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reemplace las pilas del transmisor</li> </ul>

**Especificaciones****Sistema****Gama de frecuencias y nivel de salida del transmisor**

Banda	Gama	Salida del transmisor
H5	518–542 MHz	30 mW
J3	572–596 MHz	30 mW
L4	638–662 MHz	30 mW
P4	702–726 MHz	30 mW
R5	800–820 MHz	20 mW
S6	838–865 MHz	10 mW
JB	806–810 MHz	10 mW
Q4	740–752 MHz	10 mW

NOTA: Este aparato de radio es capaz de funcionar con algunas frecuencias no autorizadas para su región. Por favor comuníquese con las autoridades nacionales para obtener información para el uso autorizado de productos para micrófonos inalámbricos en su región.

**Alcance de funcionamiento bajo condiciones típicas**

100 m (300 pies)

Nota: el alcance real depende de los niveles de absorción, reflexión e interferencia de la señal RF.

**Respuesta a frecuencias de audio (+/- 2 dB)**

Mínima: 45 Hz

Máxima: 15 kHz

(La frecuencia del sistema total depende del elemento de micrófono utilizado.)

**Distorsión armónica total (ref. desviación de +/- 38 kHz, tono de 1 kHz)**

0,5% típica

**Rango dinámico**

>100 dB con ponderación A

**Gama de temperatura de funcionamiento**

-18°C (0°F) a +57°C (+135°F)

Nota: las características de la pila podrían limitar esta gama

**Polaridad de señal de audio del transmisor**

Una presión positiva en el diafragma del micrófono (o un voltaje positivo aplicado a la punta del conector tipo audífono WA302) produce un voltaje positivo en la clavija 2 (con respecto a la clavija 3 de la salida de baja impedancia) y con respecto a la punta de la salida de alta impedancia con jack de 1/4 pulg.

**Transmisor portátil SLX1****Nivel de entrada de audio**

-10 dBV máximo en posición de ganancia de micrófono

+10 dBV máximo en posición de 0 dB de ganancia

+20 dBV máximo en posición de -10 dB de ganancia

**Gama de ajuste de ganancia**

30 dB

**Impedancia de entrada**

1 MΩ

**Salida RF de transmisor**

30 mW máximo (según reglamentos aplicables en el país de uso)

**Dimensiones**

108 mm alt. x 64 mm an. x 19 mm prof. (4,25 x 2,50 x 0,75 pulg)

**Peso**

81 g (3 oz) sin pilas

**Caja**

Plástico ABS moldeado

**Requisitos de alimentación**

2 pilas alcalinas o recargables tamaño AA

**Duración de la pila**

>8 horas (alcalinas)

**Transmisor de mano SLX2****Nivel de entrada de audio**

+2 dBV máximo en posición de -10 dB

-8 dBV máximo en posición de 0 dB

**Gama de ajuste de ganancia**

10 dB

**Salida RF de transmisor**

30 mW máximo (según reglamentos aplicables en el país de uso)

**Dimensiones (incluye cápsula de SM58)**

254 mm x 51 mm diám. (10 x 2 pulg)

**Peso**

290 g (10.2 oz) sin pilas

**Caja**

Empuñadura y cavidad de pila de plástico PC/ABS moldeado

**Requisitos de alimentación**

2 pilas alcalinas o recargables tamaño AA

**Duración de la pila**

>8 horas (alcalinas)

**Receptor SLX4****Dimensiones**

42 mm alt. x 197 mm an. x 134 mm prof. (1.65 x 7.76 x 5.28 pulg)

**Peso**

816 g (1 lb 13 oz.)

**Caja**

Acero galvanizado

**Nivel de salida de audio (ref. desviación de +/- 38 kHz con tono de 1 kHz)**

Conector XLR (con carga de 600 Ω): -13 dBV

Conector de 1/4 pulg (con carga de 3000 Ω): -2 dBV

**Impedancia de salida**

Conector XLR: 200 Ω

Conector de 1/4 pulg: 1 kΩ

**Salida XLR**

Impedancia equilibrada

Clavija 1: tierra

Clavija 2: audio

Clavija 3: sin audio

**Sensibilidad**

-105 dBm para señal SINAD típica de 12 dB

**Rechazo de imágenes**

>70 dB típico

**Requisitos de alimentación**

12–18 VCC a 150 mA, suministrada por fuente de alimentación externa

## Piezas de repuesto y accesorios

### Piezas de repuesto (todos los sistemas)

Pedestal para micrófono (SLX2)	WA371
Bolsa con cremallera (SLX1)	26A13
Bolsa con cremallera (SLX2)	26A14
Barra para rack corta	53A8611
Barra para rack larga	53A8612
Barra de enlace	53B8443
Cables de extensión para antenas (2)	95A9023
Defensas protectoras (receptor SLX4) (4)	90A8977

### Piezas de repuesto (para sistemas específicos)

Adaptador de CA (120 VCA, 60 Hz)	PS20
Adaptador de CA (230 VCA, 50/60 Hz, enchufe europeo)	PS20E
Adaptador de CA (230 VCA, 50/60 Hz, Reino Unido)	PS20UK
Adaptador de CA (100 VCA, 50/60 Hz)	PS20J
Cabeza de SM58 con rejilla (SLX2/SM58)	RPW112
Cabeza de SM86 con rejilla (SLX2/SM86)	RPW114
Cabeza de BETA 58 con rejilla (SLX2/BETA 58)	RPW118
Cabeza de BETA 87A con rejilla (SLX2/BETA 87A)	RPW120
Cabeza de Beta 87C™ con rejilla (SLX2/Beta 87C™)	RPW122
Rejilla plateada mate (SLX2/SM58)	RK143G
Rejilla plateada mate (SLX2/SM86)	RPM226
Rejilla plateada mate (SLX2/BETA 58)	RK265G
Rejilla plateada mate (SLX2/BETA 87A)	RK313
Rejilla plateada mate (SLX2/BETA 87C™)	RK312
Gancho para cinturón	44A8030
Antena de 1/4 onda (518–752 MHz)	UA400B
Antena de 1/4 onda (748–865 MHz)	UA400

### Accesorios opcionales

Estuche de transporte	WA610
Rejilla negra (SLX2/BETA 58)	RK323G
Rejilla negra (SLX2/BETA 87A)	RK324G

### Combinadores de antenas y accesorios

Las antenas y receptores deberán corresponder a una misma banda.

Las antenas de 1/4 onda provistas pueden utilizarse cuando se las monta directamente al UA844. Si las antenas se instalan en una ubicación remota, será necesario utilizar antenas de 1/2 onda.

Las antenas y cables son para usarse con el UA844 y no pueden usarse con receptores SLX independientes.

Juego de bifurcador/combinador pasivo de antenas (recomendado para sistemas con 2 receptores)	UA221
Amplificador de distribución de potencia de antenas UHF (recomendado para sistemas con 3 ó más receptores)	
EE.UU.	UA844US
Europa	UA844E
Reino Unido	UA844UK
Juego de montaje remoto de antena de 1/2 onda	UA500
Antenas de 1/2 onda (2)	
Banda H5	UA820H
Banda J3	UA820F
Banda L4	UA820L
Bandas P4, Q4	UA820B
Bandas R5, S6, JB	UA820A
Cable de antena de 25 pies	UA825
Cable de antena de 50 pies	UA850
Cable de antena de 100 pies	UA100